

30 ans

Résident à Paris

**Bilingue franco-allemand**

Permis de conduire voiture

[www.kasparvogler.com](http://www.kasparvogler.com)



# Kaspar Vogler

[kasparvogler@yahoo.com](mailto:kasparvogler@yahoo.com)

+33 (0)6 86 90 52 43

57 rue du Mont Cenis

75018 Paris

France

## PROFIL

**Réalisateur, cadreur, monteur**

---

## RÉALISATIONS CINÉMA

- 2017** **Réalisateur et scénariste** de *Les connectés du ciel*, documentaire, 90', actuellement en phase de recherche de financements ;
- 2015** **Réalisateur, cadreur et monteur** de *La bibliothèque est à nous*, documentaire, 54', 4K, une coproduction *Les Hautes Lumières*, *La Petite Bibliothèque Ronde* et le *Fresnoy*, *Studio National des Arts Contemporains*, avec le soutien du *Ministère de la Culture et de la Communication* ;  
Tournage en Lumix GH4, Leica, DJI Ronin M, montage sur Adobe Premiere CC 2014, Projections DCP 2K 5.1 ;  
**Prix du Meilleur Documentaire** au *SiciliAmbiente Documentary Film Festival (ITA)* ;  
Sélections à *Images en bibliothèques (FRA)*, *SiciliAmbiente Documentary Film Festival (ITA)*, *Visions du Réel - marché du film (SUI)*, *Sheffield/Doc - marché du film (GBR)*
- 2014** **Réalisateur, cadreur et monteur** de *FFAST #3*, bande-annonce, 2', 4K, produit par le *Festival du Film d'Asie du Sud Transgressif* ;  
Tournage en Red Scarlet MX, Zeiss Contax, montage sur Avid Media Composer 8, Projections DCP durant un mois aux cinémas *Reflét Médecis* et *Arlequin*, Paris, Diffusion TV sur la chaîne *TV5Monde*
- 2014** **Réalisateur, scénariste et monteur** de *Papillons de nuit*, fiction, 18', HD, autoproduction ;  
Tournage en Lumix GH3, Cooke S4, montage sur Avid Media Composer 7 ;  
Sélections au *New York City Independent Film Festival (USA)*, *Filmfestival Kitzbühel (AUT)*, *SHORTini International Short Film Festival (ITA)*, *Internationalen Filmfest Emden-Norderney (ALL)*, *Le court en dit long (FRA)*, *Montclair Film Festival (USA)*, *New Vision International Shortfilm Festival (UKR)*, *Festival International du Film d'Aubagne (FRA)* et *Regard sur le court au Saguenay (CAN)*

## RÉALISATIONS INSTITUTIONNELLES

- 2015-2017 Réalisateur, cadreur et monteur** de films institutionnels pour *Total, Lafarge, Crédit Agricole, Réseau Def, Moulin Rouge, Moët Hennessy, SEB, CNCC, Cambrian Alliance, Sanofi*, produit par Fastprod, Tulipes & Cie, La Petite Production, Kariba Productions ;  
Tournage en Lumix GH5, Lumix GH4, Sony FS7, DJI Ronin M, montage sur Adobe Premiere CC 2017, diffusion WEB
- 2015-2017 Monteur** de films institutionnels pour *Google, L'Oréal, Airbus Group, Sygma, Email Diamant, Lectra, La Roche Posay, Moët Hennessy, Atos, Renault, Réseau DEF* produit par 314 MEDIA, Fastprod, Strategir WSA ;  
Montage multicaméra sur Adobe Premiere CC 2017, diffusion WEB
- 2016 Cadreur** de films institutionnels pour *CEA, IMCAS et FPS Tower*, produit par EOProd ;  
Tournage multicaméra, diffusion WEB

---

## TECHNICIEN CINÉMA

- 2014** *La vie en grand* réalisé par Mathieu Vadepied, Unité de Production, Gaumont, Ten Films avec Balamine Touré, Ali Bidanessy, Guillaume Gouix,  
**assistant vidéo** de Marine Delcourt,  
DOP : Bruno Romiguillère - Sony F55, Zeiss GO
- 2014** *The Cosmopolitans* réalisé par Whit Stillman, Firststep Productions, Amazon Studios avec Chloë Sevigny, Adam Brody,  
**assistant son** de Jean-Paul Mugel
- 2013** *Suite française* réalisé par Saul Dibb, Alliance Films, Scope Pictures avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Matthias Schoenaerts,  
**assistant de production** de Christine Raspillère
- 2013** *The Cut* réalisé par Fatih Akin - Bombero International avec Tahar Rahim, George Georgiou, Hindi Zahra,  
**assistant son** de Jean-Paul Mugel
- 2013** *Une rencontre* réalisé par Lisa Azuelos, Pathé Films avec Sophie Marceau, François Cluzet,  
**assistant scripte** de Nathalie Vierny
- 2011** *De Rouille et d'Os* réalisé par Jacques Audiard, Why Not Productions, les Films du Fleuve avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts,  
**assistant scripte** de Nathalie Vierny,  
**coach allemand** de Marion Cotillard
- 2010** *Les Hommes Libres* réalisé par Ismaël Ferroukhi, Pyramide Productions avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale,  
**assistant son** de Jean-Paul Mugel
- 2010** *Das Blaue vom Himmel* réalisé par Hans Steinbichler, D.I.E. Films avec Hannelore Elsner, Juliane Köhler,  
**assistant son** de William Franck

## FORMATION

- 2009 - 2012** Licence de Réalisation Cinéma à l'INSAS, Bruxelles
  - 2007 - 2009** Licence d'Histoire du Cinéma à Paris I Sorbonne, Paris
  - 2005 - 2007** Licence de Physique à Paris VII Denis Diderot, Paris
  - 2004 - 2005** Classe préparatoire PCSI au Lycée Fénélon, Paris
  - 1992 - 2004** Baccalauréat scientifique à l'issue d'une scolarité à l'Ecole Alsacienne, Paris
- 

## LANGUES

- Français
  - Allemand (langue maternelle - bilingue)
  - Anglais (courant)
  - Italien (notions)
- 

## COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- Systèmes d'exploitation WINDOWS 10 et MAC OS 10.12
  - Adobe Premiere, After Effects, Encore, Photoshop, Lightroom, InDesign CC 2017
  - Avid Media Composer 8, Final Cut Pro X, Davinci Resolve 12.5, Protools 10,
  - Mocha Pro 4, Squeeze 9, OpenDCP
  - Microsoft Word, Excel, Powerpoint 2016
  - Final Draft 10
  - Création de sites internet Wordpress
  - Codes web HTML, PHP, CSS
- 

## DIVERS

- Passions pour le Cinéma, l'Aviation et l'Histoire de l'Art
- Pratique de la photographie argentique et numérique (reportage photographique de dix jours pour *Musique à Flaine* en 2017)
- Pratique du vol à voile, breveté pilote de planeur depuis 2007
- Pratique de la course à pied (20km de Paris en 2015)
- Pratique de la pêche à la truite